

ALCOVER
16.05.26

COR I VOLTES DE L'ESGLÉSIA NOVA

INTERSECTION

INSTAL·LACIÓ

Vanessa PEY/Paolo MAGGIS

obert 20.15-24.00h

20.15h presentació per part dels artistes

RENTADORS - Portal St. Miquel
VEURE L'AIGUA ÉS BEURE LA NOSTRA HISTÒRIA

PROJECTE DE RECERCA

Manuel MORANTA

obert 20.15-24.00h
21.00 acció performativa

ESCENARI CERCLE D'AMICS

EL RITME DE L'ABSÈNCIA

INSTAL·LACIÓ

Zona ZÀLATA

obert 20.15-24.00h
21.45h acció performativa

*** PLAÇA NOVA**

AÛRT

ACCIÓ SONORA

BONET & MARSAL

AVITUALLAMENT 21.00-23.30h
23.15h acció performativa

MUSEU D'ALCOVER

obert 19.30-24.00h

19.15h presentació **OCCULTUS** - NIT DE MUSEUS

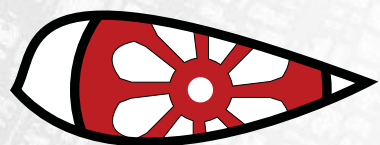
DESANUDANDO EL TIEMPO

PERFORMANCES

Las KALI-DAS

19.30h acció performativa

22.30h acció performativa



OCCULTUS

NIT DE MUSEUS



ESPAIS I INSTAL·LACIONS VISITABLES

20.15 - 24.00h

últim accés 23.30h

ACCIONS per ORDRE D'ACTIVACIÓ

19.15 - 19.30h MUSEU

presentació **OCCULTUS**

19.30 - 20.00h MUSEU

DESANUDANDO EL TIEMPO I

20.15 - 20.45h ESGLÉSIA NOVA

INTERSECTION

21.00 - 21.30h RENTADORS Portal St. Miquel

VEURE L'AIGUA ÉS BEURE LA NOSTRA HISTÒRIA

21.45 - 22.15h CERCLE D'AMICS

EL RITME DE L'ABSÈNCIA

22.30 - 23.00h MUSEU

DESANUDANDO EL TIEMPO II

23.15 - 23.40h PLAÇA NOVA

AÛRT

Durant tota la nit de Museus, el **MUSEU D'ALCOVER** oferirà visites guiades als seus **MAGATZEMS** i a les seves col·leccions permanents: **TRIÀSIC** i **CA BATISTÓ**



S'oferirà un servei d'aviuallament. **SOPARET** a la fresca, a preus populars, a càrrec del FORNET, a la PLAÇA NOVA de 21:00 a 23:30.

PARLEM CONTEMPORANI?



MUSEU D'ALCOVER



CONVENT DE LES ARTS

amb el suport de:



Diputació Tarragona



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**



MUSEU D'ALCOVER



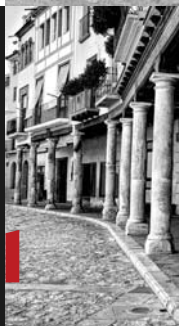
ESGLÉSIA NOVA



RENTADORS Portal St. Miquel



CERCLE D'AMICS



PLAÇA NOVA



DESANUDANDO EL TIEMPO

2 Accions performàtiques + 1 videoperformance continua

La "Casa Noble" no és només un edifici; és un receptacle de jerarquies, luxes, secrets i estatus. Històricament, la corbata ha estat l'uniforme del *pater familias*, el símbol de l'èxit públic i, alhora, el nus que asfixia la identitat individual en favor de la norma social. La nostra intervenció busca desanudar la casa. Utilitzarem la corbata no com a peça de roba, sinó com a matèria orgànica i escultòrica per habitar els espais privats (dormitoris, cuina, alcoves, bany...) on la façana pública s'ensorra i sorgeix la vulnerabilitat.

Las Kali-das (Silvia ANTOLIN / NEA)

Performers



INTERSECTION

Zona de fricció entre imatges

Les projeccions abandonen la condició de pantalla i s'expandeixen en l'arquitectura, fragmentant la mirada i desactivant qualsevol recorregut narratiu. Les pintures, lluny de funcionar com a objectes autònoms, actuen com a cossos opacs que interrompen la llum, l'absorbeixen o la rebutgen. Entre ambdós llenguatges s'estableix una relació d'inestabilitat constant, sense jerarquies ni síntesis definitives.

El cos ocupa un lloc central en el projecte, no com a identitat ni com a figura representativa, sinó com a matèria afectada: fragmentada, descentrada, sotmesa a forces de llum, moviment i mirada. En aquest sentit, *Intersection* entén la identitat com un territori en trànsit i la imatge com un camp de tensió entre fixació i dissolució.

Vanessa PEY / Paolo MAGGIS

Artistes visuals



VEURE L'AIGUA ÉS BEURE LA NOSTRA HISTÒRIA

Projecte de recerca

Antigament l'aigua dels pobles es tocava, es recorria i es veia. Avui, en canvi, es consumeix sense gairebé percebre-la. La proposta artística de Manuel Moranta, desenvolupada en col·laboració amb l'escola Mare de Déu del Remei d'Alcover, planteja recuperar aquesta relació perduda.

El projecte vol fer visible la memòria col·lectiva del municipi a través de les vivències de les seves veïnes i veïns vinculades a l'aigua. La performance, que tindrà lloc en un mur de la vila, es construirà a partir de la veu, la pinzellada i la paraula, i serà efímera: durarà exactament el que duri l'aigua.

Projecte en residència al CONVENT DE LES ARTS

Manuel MORANTA

Artista visual

Una al·legoria sobre la violència, una visió poètica dels silencis socials.

Una porta oberta al crit, a la no renúncia a ser humanament estables



EL RITME DE L'ABSÈNCIA

Instal·lació plàstica + acció

El ritme de l'absència forma part de la celebració dels 40 anys de resistència del col·lectiu Zona Zàlata, una zona on el diàleg entre llenguatges ha estat sempre la nostra gran aposta. Espais de trobada per definir una poètica pròpia al servei de la reflexió i el sentit crític de la vida i de la creació. No podem estar callats davant la barbàrie, davant dels genocidis, davant la insolència dels poderosos i davant dels silencis individuals i col·lectius.

Qui ens crida? Qui sou? Deixeu-nos viure en pau.

ZONA ZÀLATA

Espai de creació



AÛRT

Música mecànica

2 músics amb instruments acústics i electrònics controlant un seguit d'escultures sonores/enginyers mecànics creats a partir d'instruments de percussió ibèrica i del folklore tradicional articulats per solenoids i motors DC programats.

AÛRT com topada forta, xoc violent. És una paraula antiga i força poderosa. Té diversos significats. Un d'ells implica una col·lisió de forces o encontre brusc entre elements. Metafòricament, en aquest projecte representa la fricció entre l'humà i la màquina, entre tradició i automatització.

Projecte en residència al CONVENT DE LES ARTS

BONET & MARSAL

Músics multiinstrumentistes

