

EL DIARI Alcover - octubre de 2007 *de la Fira de Bandolers*



el vallenc

Exemplar gratuït

MÚSICA i ESPECTACLES

Com uns campions: dues setmanes de gresca i activitats.
Pàgines 12-13

RESTAURACIÓ DE L'ESGLÉSIA

Les obres a l'església Nova tindran el seu espai divulgatiu a la Fira
Pàgines 15

OFICIS I MERCAT

L'artesanía i els oficis de les muntanyes de Prades, recuperats per la memòria
Pàgines 10

Sort en tenim de l'autoritat!

Col·laboració

Artur Gaya, Àngel Clares, Ricard Cañellas, Francesc Massip, Jaume Fàbrega,...

PÀGINA 2-9

Entrevistes

Xavier Torrell i Àngel Mora, regidors de l'ajuntament

Veure de prop

L'oferta gastronòmica a la Fira serà present al Portal

PÀGINA 9

Enxarxats

Més informació a la pàgina web municipal www.alcover.cat



“Quan sentim parlar de bandolers ens envaeix sovint aquella dualitat de sentiments: d’una banda l’aversió pel crim, la sang, les víctimes... però d’altra banda la simpatia per uns personatges que han estat popularment arrelats a la terra i identificats amb la gent més humil.” **Artur Gaya**



TRAFIC FA PARADA
I FONDA A LA PLAÇA



ACTIVITATS
A LA VALL DEL GLORIETA

“Quatre pinzellades per evocar allò que la literatura i la música han aportat en la coneixença d'aquests personatges que a través de la cultura popular han esdevingut en autèntics mites”

| ARTUR GAYA, Periodista, lletrista i veu cantant de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries

Bandolers i cançons

La cançó és un vehicle de difusió in-substituïble. Moltes vegades s'ha parlat sobre la important tasca portada a terme pels cantants i compositors que han posat veu a la poesia musicant textos dels nostres grans autors. El treball elogiable d'artistes com Ovidi Montllor, Raimon, Rafael Subirachs, Joan Manuel Serrat, Paco Ibáñez, Celdoni Fonoll o més recentment Túrnez i Sesé, els quals han dedicat gran part de la seua obra a donar-nos a conèixer el llegat de Vicent Andrés Estellés, Joan Salvat Papasseit, Ausiàs March, Salvador Espriu, Gabriel Ferrater, Miguel Hernandez, Federico Garcia Lorca, Antonio Machado, Pablo Neruda o Desideri Lombarte, per posar només uns quants exemples d'aquest treball immens.

El mateix fenomen de difusió ha succeït quan la poesia i la música s'han ocupat de lladres i bandolers i els han fet transcendir de la realitat de la seua època per transformar-los en una mena d'herois atemporals. Quan sentim parlar de bandolers ens envaeix sovint aquella dualitat de sentiments: d'una banda l'aversió pel crim, la sang, les víctimes... però d'altra banda la simpatia per uns personatges que han estat popularment arrelats a la terra i identificats amb la gent més humil. Si més no, en això els ha convertit la literatura i les moltes cançons que sobre ells s'han escrit i es continuen escrivint.

Vegem-ne només uns quants exemples de ben diverses èpoques per il·lustrar el que us dic.

A Perot Rocaguinarda

Quan baixes de muntanya, valent
Roca, com si una roca del Montseny baixara,
mostres al món ta fortaleza rara,
que per a tu sa fúria tota és poca.
Ninguna de tes bales lo cap toca
de qui no et veja, si no fuig la cara,
que ton valor insigne no s'empara
ras falsa mata ni traïdora soca.
Tot aquest Principat fas que badalle,
que et persegueix de sou i persegueixes
ab mortal i fúnebre parasisme.
Qui tinga tal judici, mire i calle,
o diga't senyoria, que ho mereixes
per lo millor pillard del cristianisme.

Com podeu veure, el to encomiable d'aquest poema denota les simpaties que arribaven a despertar aquells bandolers als que, malgrat les seues malifetes, se'ls identificava fins i tot com a defensors de la pàtria enfront els poders dominants. De tots aquests, Joan Sala, més conegut per Serrallonga, ha estat qui més poemes i cançons ha generat a través dels anys.

El text més popular sobre el bandoler és el Ball d'en Serrallonga, representat a moltes poblacions catalanes. Fent un salt en el temps, una de les cançons més recents la van escriure els Esquirols l'any 1980 i encara segueix sent interpretada com tot un himne a la terra:

Torna, torna Serrallonga
Del cor de les Guilleries
sortirà un gran espetec
que en farà ressons de guerra
a les parets de Tavartet.

Des de Sau a la Cellera,
des del Far al Matagalls,

el trabuc d'en Serrallonga
tornarà als amagatalls.

Torna, torna Serrallonga
que l'alzina ens cremaran,
que ens arrencaran les pedres,
que la terra ens robaran.

Un altre famós i sanguinari bandoler del segle XIX, Joan Serra, va ser immortalitzat per Lluís Llach en una de les primeres cançons de la seua trajectòria artística:

El bandoler

Era el segle XIX,
amb el nom d'en Joan Serra
es coneix un bandoler
per tothom en Laperà.
Li agradava la sang,
i el xiprer encara recorda
tots els crits que allà
han pregat: pietat, pietat.
-No em mateu,
que tinc dos fills i una esposa,
us daré tot mon diner,
però no em claveu eixa daga.
No em mateu, us demano
per ma mare!
-Reseu l'últim "Crec en Déu".
- Pietat, pietat.
L'endemà, davant la
Verge del Carme,
de genolls està pregant
i a dos ciris encén la flama.
Però altre cop surt del bosc
un gemec que el vent escampa
i el botxí no escoltarà: pietat, pietat.

- No em mateu,
que tinc dos fills i una esposa,
us daré tot mon diner,
però no em claveu eixa daga.
No em mateu,
us demano per ma mare!
- Reseu l'últim "Crec en Déu".
- Pietat, pietat.
Però, Joan Serra, avui
t'ha mancat la sort,
dos soldats t'han pres ben fort
i ara estàs entre barrots.
L'endemà de bon matí
veu la forca preparada,
en Laperà dona un crit,
és l'última pregària.
- Quan jo sigui ben mort
i penjat de l'alta forca
i defalleixi mon cor
i m'aneu a posar a la fossa,
que algú resi una pregària
davant la Verge del Carme
i que dos ciris tinguin flama.
Ningú no ho va fer.

De les cançons de bandolers passem a les cançons de lladres, personatges menys mitificats que els primers però igualment tractats amb emotivitat tal i com evoca un dels textos més coneguts del nostre romancer popular:

La cançó del lladre
Quan jo n'era petitet
festejava i presumia,
espardenya blanca al peu
i mocador a la falsia.

Adéu, clavell morenet!
Adéu, estrella del dia!



I ara, que ne sóc grandet,
m'he posat a mala vida.
Me só posat a robar,
ofici de cada dia.

Vaig robar un traginer
que venia de la fira,
li prenguí tots els diners
i la mostra que duia.

Quan he tingut prou diners,
he robat també una nina,
l'he robada amb falsedat,
dient que m'hi casaria.

La justícia m'ha pres
i en presó fosca en duia.
La justícia m'ha pres
i em farà pagar amb la vida.

Tal vegada aquell lladre era anònim, però cap a finals dels anys 70, Marina Rossell li va posar nom i cognom actualitzant la cançó i dedicant-la a un dels darrers executats pel règim del general Franco.

Normalment lladres i bandolers acabaven a la forca, esquarterats i les seves restes exposades als carrers de les ciutats. No és el cas de Panxampla d'Alfara de Carles, l'últim bandoler, qui va morir afusellat a Tarragona. A partir de la biografia que de Panxampla en va escriure el poeta Gerard Vergés, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries en vam fer una lletra i una melodia amb la que hem volgut posar el nostre gra d'arena al cançoner català d'aquest gènere.

Panxampla
Ai!, escolteu, ateneu...
si a la serra d'Alfara
se sent encara
el soroll del trabuc
de Panxampla
el darrer bandoler.

El seu crim primer
va ser per amor.
Diuen que el segon
va ser per traïció.
I a partir d'aquí,
cercat pels civils,
fugí a la muntanya

a viure pel Port.

Baixava a Roquetes
a buscar menjar,
diners i una roba
per a passar els hiverns.
I sempre deixava
per tot senyal
tres flors a la porta
de casa d'algú.

Tres cops va anar a França;
s'hi va enamorar
i amb la Victorina
allí es va casar.
Però sempre el prenien
i el feien tornar,
pos la seua fama
impedia amagar.

Consells i sentència
dictaren a mort
i allà a Tarragona
morí de genolls.
Per dues vegades
va ser afusellat,
prop de sa estimada,
un mossen i els soldats.

Va anar gent de Móra,
Gandesa i Falset,
de Valls, Vila-Seca,
Tortosa i Montblanc.
Per tot testament
va deixar un retrat:
milers se'n van vendre
arreu de l'Estat.

Ai!, escolteu, ateneu...
si a la serra d'Alfara
se sent encara
el soroll del trabuc
de Panxampla
el darrer bandoler.

Han estat només quatre pinzellades per evocar allò que la literatura i la música han aportat en la coneixença d'aquests personatges que a través de la cultura popular han esdevingut en autèntics mites dels darrers segles de la història de Catalunya.

| JAUME FÀBREGA, historiador i gastrònom

Els Bandolers, els perols, l'or d'Amèrica i el romesco

Aquesta cuina d'urgència, per fer, fins i tot, de pressa i corrents naturalment, ha d'incloure productes que ja sabem que només eren menjats pel poble

Al Quixot –un text fantàstic, fins i tot per als historiadors, per a conèixer l'Espanya de mitjan del s. XVI i del XVII-, és prou conegut l'episodi en què el personatge coneixem que està a Catalunya per la presència de bandolers penjats honòmals arbres. El fenomen del bandolerisme- prou estudiat, incloent el que afecta el Camp de Tarragona- marca, en efecte, la Catalunya de finals del Renaixement i del Barroc, incloent Alcover, amb els seus "morells" i "voltors".

Aquí volem destacar dues qüestions que, a més, estan interrelacionades: d'una banda la que afecta els "perols"- és a dir, el menjar- i de l'altra l'impacte causat pel Descobrimet d'Amèrica. Un nou territori -l'Eldorado somniat- del qual, com és sabut, els catalans en són exclòs i, per tant, els pobres no hi poden emigrar, ni s'hi pot comerciar- si més no directament-, però del qual en reben les conseqüències. Així, els car-ruatges carregats amb l'or d'Amèrica travessen el territori català i aquest, justament, serà un dels fenòmens que desencadenen el bandolerisme.

Amèrica arriba a taula la invenció de la cuina catalana

De l'altra, l'autèntic "or" d'Amèrica és, sens dubte, els nous productes que revolucionaran, com mai s'ha vist en la història, l'alimentació i la cuina, i que suposaran una aportació fonamental pel que fa a l'ampliació i millora dels recursos alimentaris de les classes populars. Teòricament, Catalunya també està exclòs d'aquest or que es guisa als perols, ja que la Corona de Castella manté el privilegi, si més no teòricament a través de Sevilla- del conreu i distribució d'aquests productes. Estem parlant dels fesols o mongetes, de les trufes o patates, dels tomàquets o tomates, dels pebrots o



bres, del blat de moro o panís, i, també, de la xocolata, del gall dindi o de l'ànec mut.

Productes que, com podem veure, esdevindran, d'una banda, aliments de la dieta bàsica i, de l'altra, transformaran de soca-rel el mateix concepte de "cuina catalana", o, millor dit, suposaran una ruptura total amb els gustos, colors i textures de la cuina antiga i medieval. Irrompran, primer lentament, i ja a partir del segle XVIII amb una força abassegadora, en l'alimentació popular de cada dia: pensem en l'olla, on no hi manquen ni patates ni mongetes, o en el sopar de diari, a base de verdures- incloent les banyoles o fesols tendres i patates- O els mateixos fonaments del que entenem actualment per "cuina catalana" (o cuina tradicional), presidida per bases creades en aquesta època del Barroc com són el

sofregit, la samfaina, el romesco i fins la picada (d'origen medieval), totes les quals tenen com a base cromàtica i organolèptica productes vinguts d'Amèrica com són els tomàquets, els pebrots, els bitxos o la xocolata. A tot Europa, possiblement només la cuina del sud d'Itàlia, així com la provençal-, deuen la seva definició més íntima al llegat d'Amèrica.

Del romesco i altres aliments

Així doncs, durant l'època del Barroc, o sigui l'època dels bandolers, es produeix una gran revolució alimentària, tant a Catalunya com, naturalment, al Camp de Tarragona. El romesco i variants similars d'interior -malgrat el que algú hagi escrit- no és, naturalment, d'origen romà, però sí que, malgrat el seu nom mossàrab (Corominas), és una salsa la més universal de la cuina catalana, -l'única recollida

en els Companion o diccionari de cuina- que, sens dubte, podem relacionar amb l'època dels bandolers i la seva cuina.

Els bandolers postrenaixentistes pel seu origen, eren pagesos -cavallers arruinats en algun cas-, i pels contactes mantinguts amb la població menjaven el que menjava la gent corrent: al Camp de Tarragona, doncs, a les masies ja s'hi podia elaborar aquesta composició que, altrament, també es podria elaborar en un amagatall o en ple bosc, per l'escàs utilatge que necessita (un morter i una mà de morter).

Aquesta cuina d'urgència, per fer, fins i tot, de pressa i corrents ("a salto de mata", com es diu en espanyol) naturalment, ha d'incloure productes que ja sabem que només eren menjats pel poble, que omplien, que es trobaven fàcilment com les patates, que es guardaven i que es podien transportar sense problemes: fesols i altres llegums secs (incloent les faves), arròs, fideus, sèmole, patates, pebrots i bitxos secs (i potser tomàquets, secs o en conserva), a més de cebes i alls, cansalada, sagí, botifarres, ossos salats, tupines, tonyina salada, congre sec, arengades (sardines salades o de bóta) i bacallà, una primera matèria tot just introduïda al segle XVI i que suposarà també una autèntica revolució en l'alimentació popular. Com podem veure, es tracta d'aliments que, encara avui, conformen els plats "típics" de l'Alt Camp i comarques veïnes. Si hi afegim un gust més accentuat que l'actual per l'ús de les espècies -canyella, clavell, nou moscada, gingebre- i una tendència -d'origen medieval- als gustos dolcents (donats pel sucre o la mel- bacallà amb mel, etc.) o agre dolços, tenim un panorama gastronòmic encara lligat als gustos medievals però ja avançant cap als conceptes actuals.

Re-vingut un altre Diari de la Fira!

| SERGI FRANCH
comissió de la Fira

I sort en tenim de l'autoritat! Certament. Sort de l'ordre, la disciplina, el respecte a la llei, i la tranquil·litat dels homes i dones de bé. Els bandolers assaltaran el poble, però que ningú dubti que s'imposarà el seny, i els pitjors correctius seran per als malfactors i trinxeraires. Ignorants de les motivacions delictives dels assaltants, els menysprearem i aplaudi-

rem el seu càstig. Hem sentit a dir que més enllà de la partida del terme, n'hi ha que ja han rebut el garrot que les autoritats reclamaven. Els senyors ja respiren tranquils i els carros de monedes circulen plàcidament entre els camps i les muntanyes empobrides. Aquesta és la Catalunya del S.XVII. O no.



EL DIARI de la fira de bandolers

EDICIÓ: Àrea de premsa de l'ajuntament d'Alcover
ADREÇA: Plaça Nova, 3 43460 - Alcover (l'Alt Camp)
telèfon: 977-760441 fax: 977-760541 www.alcover.cat

COORDINACIÓ: Comissió de la Fira

COL·LABORADORS: Artur Gaya, Jaume Fàbrega, Ricard Cañellas, Francesc Massip, Colla Gegantera d'Alcover, Centre d'Estudis Alcoverencs, CEIP Mare de Déu del Remei, Casal Popular La Bretxa

MAQUETACIÓ i DISSENY: Sergi Franch

FOTOGRAFIA: Jordi Cuesta, Sergi Franch, Marc Lladó, i Jordi Ribellas

CONTACTE A/E: premsa@alcover.altanet.org

EL DIARI Alcover - octubre de 2007
de la Fira de Bandolers

el vallenc

DIRECTOR: Francesc Fàbregas i Bonet
11 d'octubre de 2007 • Exemplar gratuït • Plaça de la Torratxa, s/n
Tel. 977 60 04 35 / 60 25 52 • Fax 977 60 16 40
Ap. de correus 113 • a/e: elvallenc@tinet.fut.es

La Fira de Bandolers a l'escola

CEIP MARE DE DÉU DEL REMEI

“L'escola també ha de ser part implicada en aquest canvi introduint aquests nous aspectes de la Fira en el treball pedagògic dels nostres alumnes”

D'uns anys cap aquí la nostra fira ha renovat part del seu contingut. S'ha fet més atractiva a tothom, als vilatans i als que ens visiten amb representacions teatrals al carrer que escenifiquen part de la nostra història.

Pensem que l'escola també ha de ser part implicada en aquest canvi introduint aquests nous aspectes de la Fira en el treball pedagògic dels nostres alumnes, fins ara hem fet només coses puntuals relacionades amb ella.

Fa un seguit d'anys que a l'escola treballem un monogràfic durant el curs escolar i en aquest darrer curs vam centrar-nos en

treballar coses relacionades amb el poble: gegants, nans, diables, grallers, castellers, armats i com no els bandolers també valorats com un element important del nostre patrimoni festiu local i els nens de sisè es van disfressar de bandolers, fent referència a aquest canvi que ha suposat la Fira al nostre poble. També van treballar a classe de plàstica en la confecció d'un mocador de bandolers utilitzant la tècnica d'estampació.

A partir del present curs volem seguir apropant la Fira de Bandolers als nostres nens i nenes i en col·laboració amb l'Ajuntament iniciem un

nou repte amb la posada en funcionament d'un taller de teatre a la nostra escola, on participaran els alumnes de cicle inicial, portat a terme pels actors professionals que intervenen en les diferents edicions que s'han fet fins ara de la Fira de Bandolers.

Aquest és el punt de partida per implicar la comunitat educativa en aquesta nova Fira, volem que els nostres nens i nenes no siguin uns simples espectadors sinó que a curt o a llarg termini siguin ells els veritables impulsors de la nostra festa.



Fira de... les entitats

RICARD CAÑELLAS

Fent un cop d'ull a la definició de fira que dona qualsevol dels diccionaris que existeixen, s'observa que el denominador en comú és el seu caràcter expositiu, és una exposició, és un esdeveniment per mostrar coses ja siguin productes, siguin feines fetes o bé les activitats que es fan; tot, amb un objectiu, atraure el màxim nombre de persones al certamen.

Aquesta característica d'exposar es produeix des de temps remots malgrat els canvis soferts, tant en la nostra societat, com en les mateixes fires. Fins a meitat del segle XX era obligat veure en elles exposicions d'animals per poder-los vendre o ensenyar. Ara només trobem aquests casos en les fires especialitzades.

Una fira evoluciona, si no és així, està condemnada a la seva desaparició. La fira de la nostra vila, la Fira del Remei, s'ha mantingut en el pas dels anys, als canvis de la societat i a la competència d'altres fires del nostre voltant, amb els seus alts i baixos. D'una fira d'animals, es va passar a la fira de l'avellana, a una fira de maquinària i d'estands, i, darrerament,

a una "Fira de Bandolers", pel que fa al futur, ningú sap cap a on anirà. Ara bé, el caràcter expositiu no ha canviat i ha de continuar sent l'aparador de la nostra vila.

En aquest sentit, les entitats alcoverenques tenen cada any una magnífica i única oportunitat de mostrar el que fan, de participar de manera activa en la mostra del seu poble que és la fira, i d'aquesta manera ensenyar el que fan als visitants. En demanar aquesta participació no només em refereixo a posar un estand, que és molt positiu i bo que es faci -sommiant una mica seria perfecte que cada entitat tingués el seu estand; sinó, a més a més, en participar en actes de la fira.

Si un any no hi ha cap activitat preparada que sigui escaient pel que fa a aquesta entitat, dins del programa de la fira, cap problema, com diu aquell eslògan d'una empresa bancària, "Parlem-ne" i preparar-la per a properes edicions. D'aquesta manera s'aconsegueix per un costat, més implicació de la societat civil alcoverenca en la seva fira, i, per un altre, aquesta finalitat d'exposar al fora-



ni tot el que es fa a Alcover. És, en el fons, el que s'aconsegueix, per posar alguns exemples catalans, en la Fira Medieval de Montblanc, en la Fira de "Moros i Cristians" de Móra d'Ebre o bé en la Fira del Renaixement de Tortosa, en què a la fira s'implica

no només l'administració local, sinó també gairebé totes les entitats i la societat civil. Això sí, cal aconseguir trobar la manera perquè aquestes entitats i societat civil es vegin interessades en participar, si no es així, cal pensar en un altre model de fira.

“les entitats alcoverenques, tenen cada any una magnífica i única oportunitat de mostrar el que fan, de participar de manera activa en la mostra del seu poble que és la fira”

Mudem-nos per anar a la Fira

| ÀNGEL CLARES GALLEGO

“Aquell moment previ a la sortida de casa, ja vestits amb la roba triada amb prou antelació, ben pentinats i amb una bona dosi de colònia, ens permetia dissimular amb dificultat el bati-bull emocional que ens empenyia al carrer, per trobar-nos”

No fa tants anys. Encara recordo perfectament aquell passar de dies que anava acostant amb espasmòdica lentitud una d'aquelles dates especials del calendari intern de qualsevol nen o nena. No era la emoció d'obrir regals, o el màgic instant de demanar el desig just abans d'extingir la flama d'una espelma amb una bufada ansiosa i precisa, el que feia especial aquell moment que s'acostava, sinó quelcom ben diferent. Era una festa per viure-la al carrer, per trobar-se amb els amics i amigues i trencar la falsa monotonia d'un cap de setmana qualsevol, per convertir aquell dissabte i aquell diumenge en el record més evocat en les converses de les setmanes següents, recuperant així una mica de la eufòria alliberada.

Aquell moment previ a la sortida de casa, ja vestits amb la roba triada amb prou antelació, ben pentinats i amb una bona dosi de colònia, ens permetia dissimular amb dificultat el bati-bull emocional que ens empenyia al carrer, per trobar-nos el més aviat possible amb aquells companys amb els que ja havíem pactat compartir uns moments impossibles de gaudir al màxim si no era en grup. I aquella inspiració profunda que coincidia amb el moment mateix de la sortida al carrer, omplint el pit a la màxima capacitat, pensant en quin seria el primer amic retrobat, quin el primer acte, quina seria la primera exposició visitada, quina la primera atracció afortunada, perquè afortunades ho serien totes, totes moltes vegades.

El passat i el present es barregen per crear nous records, en un procés impossible d'aturar i que comença el divendres de la fira. I és que el divendres, encara que ja avançada la tarda, s'inicia la festa amb un primer contacte, potser més breu del que desitjaríem, amb els estants de la fira, que funcionen, però no tots i no a ple rendiment. És el tímid trencament del gel, l'anàlisi de les distribucions i posicions, l'estudi del camí que més breument ens permetrà d'arribar al nucli primer de la fira per tota la quitxalla des de qualsevol altre punt, per determinar la dreuera més apropiada que ens porti a les atraccions!

Els petards anunciadors, els castells tremolosos, els crits provocats per la tensa emoció de cada moment, les figures tant apreciades i familiars dels gegants i els capgrossos, corredisses dels que no volen perdre detall de tot el que està passant i miren de trobar una esclatxa en el mur d'adults que els rodegen, les vibracions sonores tan característiques generades per les gralles, que van construint nota a nota les melodies de festa que la percussió empeny per fer arribar a tothom, sense oblidar-nos ni del ball de tarda ni del de nit, on un conjunt musical mira de que les parelles noves, consolidades o improvisades pel reclam del moment, es deixin portar pels ràpids compassos de cançons tradicionals o modernistes, però es deixin també gronxar per les harmonies més acaroadores. Tot plegat forma part d'un dissabte intens i abocat completament en la

“El Ball de corredisses dels que no volen perdre detall de tot el que està passant i miren de trobar una esclatxa en el mur d'adults que els rodegen”

diversió.

El diumenge s'inicia amb els actes religiosos, que ens permeten uns instants de reflexió, que ens recorden la vessant més espiritual de la fira i que protagonitzaran la major part d'un matí que finalitza amb una sessió vermut, prèvia a un dinar familiar probablement atípic, per l'hora d'inici, pel nombre atípic de comensals o per finalitzar amb una sobretaula extremadament dilatada. Tot plegat ens deixa una tarda breu que ens ha d'anar tornant, de mica en mica i sense pietat, al fi de festa.

El present i el passat es barregen formant nous records. Però en aquest instant màgic, no puc deixar de mirar els nens i nenes que omplen la fira i veure en els seus ulls plens d'alegria, el reflex entenedor d'aquell nen que, no fa tants anys, experimentava aquells mateixos sentiments i desitjos, girant el cap a cada pas, intentant veure-ho tot alhora, mirant de captar i retenir tots els



“El diumenge s'inicia amb els actes religiosos, que ens permeten uns instants de reflexió, que ens recorden la vessant més espiritual de la fira”

detalls, tots els colors i colors barrejats, donant a la foscor de la darrera nit de la fira una claredat fascinadora. Encara ho recordo

perfectament, com ho recordaran els que avui, en aquesta fira, son encara nens i nenes; com ho recordaven aquells que ens

miraven i s'omplien de la felicitat contagiosa dels que llavors érem els més menuts.

Nova edició de la Festa del Remei

Hi ha coses que no canvien. I al cap de molts anys, en diuen “tradicions”. Però si a més a més, s'hi afegeix el sentiment devot i de religiositat com és el cas, acaben esdevenint motiu de festa, celebració i congregació popular. Una cita ineludible. És el cas de la Festa del Remei que començarà puntual a dos quarts d'onze del matí amb l'ofrena floral a la Mare

de Déu per part dels alcoverencs i alcoverenques. Mig hora després, engalanada la imatge per l'ocasió i ofrenada per locals i visitants s'iniciarà la solemne missa. En finalitzar l'acte litúrgic, es procedirà a la benedicció de les coques de la Mare de Déu del Remei. Per acostar la festa a grans i petits, tot evitant els embussos de vehicles particulars en

el camí de l'Ermida i zones properes, es posa a disposició dels veïns des de fa 4 anys d'un servei d'autobus. Aquest sortirà des de l'església Nova a les 10 del matí.



Fira i comerç al llarg dels anys

Fent memòria de la Fira d'alcover, nosaltres els comerciants començaríem recordant com era la Fira entre els anys 1950 i 1960.

Preguntant als comerciants mes antics, ens han explicat que el lloc on estava situada la Fira era "La Garriga" on hi havia el mercat del tracte de bestia (béns, cavalls, mules i matxos) i el faixer de Montblanc, la Plaça Nova que era el centre de les parades de la Firai roba i al porta "atraccions", cal destacar la parada de tir anomenada parada de "Juanito". El comerç local tenia obert tot el dia perquè venien molta gent amb el tren i anaven al Remei a dinar i a la tarda baixaven a comprar. El pas dels anys tot va anant desapareixent i canviant donant pas a la fira actual.

Avui dia la fira està enfocada a la "Fira de Bandolers". Actualment, el comerç ha anat canviant com la fira, però sempre disposant dels millors productes i el millor servei al públic. Aquests dies podem trobar una mica de tot, des de roba, calçat, complements, objectes de regal i flors, preparant la nova temporada tardor-hivern, així com la millor oferta alimentària per gaudir de la millor taula. També disposem de perruqueries i centres d'estètica per estar a punt totes les festes! El comerç Manté viu el poble!

Esperant la vostra col·laboració, us donem les gràcies i que tingueu una molt bona "Fira i Festa Major"



DIVENDRES, 12 D'OCTUBRE

A 1/4 d'11 de la nit, des del portal de la Saura, cercavila "JA SÓN AQUÍ" la banda de Miquel Morell ja ha començat a fer de les seves...

A les 11 de la nit, a la plaça Vella **ANUNCI** del perill de bandolers i **HISTÒRIES BANDOLERAQUES** conta contes per a adults a càrrec de Montserrat Cebrián

DISSABTE, 13 D'OCTUBRE

A les 11 del matí, Plaça del Portal i de l'església Vella inici de la **MERCAT D'OFICIS**

A les 4 de la tarda
5a cursa d'**ORNIS**

A 2/4 de 6 de la tarda
Obertura **MERCAT D'OFICIS**
Acció itinerant, **EL BANDOLER PERDUT**

A 1/4 de 7 de la tarda, (repetició a 2/4 de 8 de la tarda)
A la plaça d'en Rubert,
les **AVENTURES DE MIQUEL MORELL, EL CEC i EL SEU PIGALL**

A 2/4 de 7 de la tarda, (repetició a 3/4 de 8 de la tarda)
a la plaça Vella,
L'ESPAVILAT

A 3/4 de 7 de la tarda, (repetició a les 8 de la tarda)
a la plaça de l'església Vella,
LA GALETA BANDOLERA

A les 7 de la tarda,
a la plaça del portal,
Espectacle **EL GEGANT SEMPRES TÉ GANA**

A 1/4 d'11 de la nit, a la plaça Nova
TAST DE BANDOLERS, sopar

Menjar i beure, posar i... jaure

Una de les novetats d'enguany de la Fira consisteix en promoure un espai per descansar, fer petar la xerrada i degustar diferents productes que s'ubicaran a la Plaça del Portal. Aquest indret comptarà amb taules i cadires i un conjunt de parades de venda de productes per degustar en el mateix lloc. A la barbacoa, fregits, creps, coques seques o dolces,... un espai per triar i remenar però sobretot, per disfrutar del carrer i donar una treva a l'estómac.

LA CERVESA D'ALCOVER

Entre els productes que es podran degustar en aquest espai hi haurà la cervesa La Rosita. Aquesta cervesa artesanal que fa gairebé sis mesos nascuda a Tarragona, ha superat les expectatives dels seus promotors quan en menys d'una setmana van esgotar les 20.000 ampolles que tenien previst vendre en tres o quatre mesos. Per a molts, la Fira de 2007 serà l'inici d'una relació amistosa amb aquest producte que ben aviat veurà construïda la seva planta al polígon Roques Roges. Serà a mitjans del mes de novembre quan Cerveses La Gardènia, l'empresa propietària de La Rosita, comenci a produir les 800.000 ampolles anuals que tenen plantejades. Amb això, ja estudien elaborar altres productes artesanals.

La Rosita es pot trobar en establiments emblemàtics de les comarques del Camp i les Terres de l'Ebre i asseguren els propietaris que avui dia no poden atendre la demanda que arriba de la resta de comarques del Principat i País Valencià. Tot i que en l'actualitat La Rosita es fa d'una factoria artesanal ubicada a Perpinyà (el Rosselló), l'aigua de la cervesa prové de Santes Creus (l'Alt Camp). Cada ampolla de la Rosita tarda unes cinc setmanes en fer-se (un dia en el cas de les cerveses convencionals), sense cap tipus d'aditiu químic. Malt d'ordi, sucre, llúpols i llevats són els únics ingredients que utilitza. La voluntat dels creadors de La Rosita és que s'integri ràpidament al poble i el seu entorn. Per aquest motiu, plantegen



donar a conèixer el procés d'elaboració de la cervesa a la factoria oferint visites turístiques; o aparèixent a la Fira amb el seu millor somriure.



DIUMENGE, 14 D'OCTUBRE

A les 9 del matí,
Obertura **MERCAT D'OFICIS**

A 2/4 de 6 de la tarda
Obertura **MERCAT D'OFICIS**

A 2/4 de 6 de la tarda,
LES ENFANTS, cercavila

A les 6 de la tarda,
ELS ENTREMESOS TEATRALS

més tard, a la plaça d'en Rubert
Les **AVENTURES DE MIQUEL MORELL, EL CEC i EL SEU PIGALL**

A 1/4 de 7 de la tarda, a la plaça Vella
L'ESPAVILAT

A 2/4 de 7 de la tarda, a la plaça de l'església Vella
LA GALETA BANDOLERA

A 1/4 de 8 de la tarda, des de la plaça Nova
LES ELECCIONS (repetició a 1/4 de 9 de la tarda)

ORGANITZA:



COL.LABOREN:



EMPRESSES PATROCINADORES:



Teatre popular al carrer: el cas del Ball de Serrallonga

| FRANCESC MASSIP, Universitat Rovira i Virgili

“El Ball de Serrallonga destaca per ser un dels primers balls parlats que es coneixen i el que ha tingut més difusió en tot l'àmbit de llengua catalana”

El teatre popular en l'espai obert del carrer conserva, en part, aquella veta atàvica i oculta del teatre ritual, de l'espectacle festiu i convivial on una col·lectivitat es manifesta conjuntament, s'expressa i actua solidàriament per enfortir els seus lligams de pertinença i per palesar la seva identitat grupal. És una via que ha quedat desplaçada per la línia dominant del teatre occidental que ha convertit el fet dramàtic en un instrument del poder o en un producte cultural de consum i d'entreteniment, fet per professionals i destinat a un públic que ha quedat del tot al marge de la seva elaboració.

Contràriament, l'espectacle popular de carrer té poc a veure amb les formes prevalents del teatre a l'ús i és perfectament integrat en la vida quotidiana. No és una mera distracció sinó una necessitat social. No viu davant de la població sinó al seu interior, producte d'una veritable exigència festiva. Funciona com a ex-



“L'exageració burlesca i la facècia desenfadada són característiques del ball des de les primeres mostres conservades”

“El Ball de Serrallonga d'Alcover es compta entre els testimonis més tardans que, el 1880, va ser prohibit per les autoritats municipals”

pressió comunitària d'unes poblacions que referenden així els seus vincles socials a través de la festa.

D'aquesta manera, l'espai de la festa s'estructura d'acord amb la presència activa dels espectadors, ells mateixos participants de l'acte espectacular que es desenvolupa en l'espai popular. L'espai del ritu o de l'espectacle tradicional, l'espai festiu, sempre coincideix amb el territori propi de la comunitat. Dit

d'una altra manera: el ritu i l'espectacle popular es concentren en un ús festiu de l'espai quotidià. El carrer, la plaça, l'espai públic presenta unes enormes capacitats de convocatòria i una gran llibertat d'utilització. A més, la festa, moment col·lectiu d'elevada intensitat, elabora formes especials de llenguatge i de gestos que anul·len tota distància entre els individus en comunicació. Trets i circumstàncies que fan del teatre popular no només un producte artístic d'indiscutible riquesa, ans també un fenomen sociològic d'importants resonàncies culturals. D'una banda perquè representa un llegat únic de formes i arguments espectaculars que no s'han transmès pels canals del teatre “culte”. D'altra banda, perquè la seva conservació constitueix un element de cohesió social en la mesura que expressa la perseverança d'un col·lectiu en els seus usos i costums, en la seva tradició.

El cas del Ball de Serrallonga destaca per ser un dels primers balls parlats que es coneixen i el que ha tingut més difusió en tot l'àmbit de llengua catalana. Està documentat en més de vuitanta poblacions des del Rosselló fins al Priorat i se'n conserven una desena de textos, el més antic dels quals data de la primera meitat del s. XVIII i prové de Perafita (Lluçanès), mentre que el Ball de Serrallonga d'Alcover es compta entre els testimonis més tardans, que, el 1880, va ser prohibit per les autoritats municipals perquè la consideraven “ridícula en la manera de representarse e immoral, por decirlo así, por los dichos que en el mismo [baile] se emplean”. Fóra hora que es recuperés.

És una clara mostra de la pervivència dels referents culturals autòctons: mentre que en algunes poblacions va gaudir de plena vitalitat fins a les primeres dècades del s. XX, actualment ha estat objecte de

recuperació a Vilafranca del Penedès (1980), a Vilanova i la Geltrú (1982), a Tarragona (1987), a Sant Hilari Sacalm (1997), a Torredembarra (2001) i al poble rossellonès de Baó (2004).

Les diferents versions del ball, algunes de les quals amb parlaments introductoris i escenes addicionals, tenen una estructura bàsica en comú que consisteix en la concatenació d'un nombre variable de diàlegs entre una sèrie de bandolers i en Serrallonga, com a cap de quadrilla. Les intervencions dels diferents personatges es desenvolupen segons l'esquema següent: (a) salutació del bandoler dirigida al capítost, (b) requeriment de donar-se a conèixer per part d'en Serrallonga, (c) autopresentació del bandoler, (d) resposta d'en Serrallonga i (e) formulació d'un compromís per part del bandoler.

La parella que encapçala el ball està inspirada en el personatge històric

Joan Sala i Viladrau (1594-1634), el cèlebre bandoler català conegut com a Serrallonga, i la seva companya Joana, vídua d'Eusebi Macís, moliner de Castelló d'Empúries, que fou convertida per la literatura romàntica en Joana de Torrelles. Ara bé, la realitat històrica havia de servir únicament com a font d'inspiració en un espectacle que se celebrava com a acte festiu i de diversió per a tota la comunitat. Tot apunta a suposar que a l'origen la representació del Ball de Serrallonga s'hi troba la voluntat col·lectiva de conjurar una realitat amenaçadora a través de la imitació i de la transformació artística. L'exageració burlesca i la facècia desenfadada són característiques del ball des de les primeres mostres conservades fins a l'actualitat i encara que al llarg del temps les representacions s'hagin modificat incorporant-hi elements humorístics segons el gust de l'època, sempre s'havia de tractar d'un espectacle de

caràcter alegre.

Pel que fa a la disposició espacial del ball, la formació en rotllana és menys habitual que la en doble filera. Aquesta última també serveix a tot el grup per a desplaçar-se en el seguici que emmarca la representació pròpiament dita. En ambdós casos, la formació va presidida pel Serrallonga, la Joana i el Xiquet, mentre que els balladors realitzen els seus desplaçaments i punts de dansa seguint unes coreografies més o menys complexes. Com a acompanyament musical de les intervencions ballades es documenta l'ús del flabiol, el sac de gemecs, les gralles i el timbal, instruments als quals en moments determinats se superposen els característics trets de les armes de foc que són, sense cap mena de dubte, l'element més aparatós del Ball de Serrallonga, que emplena el carrer de fum i soroll.

| CASAL POPULAR LA BRETXA

Anem fent camí, vens?

“Un Casal Popular vol ser un espai de llibertat, un punt de trobada, i de partida, de formació, de debat, d'acció, un espai aglutinador de diferents consciències, idees, propostes i activitats”

Podem dir, que el Casal Popular la Bretxa va començar a fer camí, ara fa mig any, quan tot un seguit de persones de diferents edats i procedències, però amb uns somnis i unes consciències comunes es trobà gairebé de forma mig casual. Vam començar-nos a reunir, sense presa, setmana a setmana, amb idees variades i gustos indecisos, però amb uns ingredients bàsics que reuní darrera reunió posàvem sobre la taula: ganes, treball i sobretot molta il·lusió.

Un full de ruta que ens porta a dir-vos avui dia que aquest projecte és una realitat. Una nova entitat alcoverenca. Un Casal Popular el qual vol ser un espai de llibertat, un punt de trobada, i de partida, de formació, de debat, d'acció, un espai aglutinador de diferents consciències, idees, propostes i activitats.

Amb aquesta perspectiva, el Casal Popular la Bretxa vol ser i és una eina, amb un a sèrie d'objectius bàsics:

-Fomentar i potenciar la cultura popular, sigui d'on sigui vingui d'on vingui, amb ella en especial mansió a la cultura catalana.

-Fomentar i potencia l'associacionisme alcoverenc, participant i col·laborant en totes les entitats del poble.

-Fomentar i potenciar el

respecte i la protecció de la natura i el medi ambient. L'ecologisme, un tema que fins avui dia el trobem una mica mor al poble d'Alcover.

-Fomentar i potenciar, el respecte i l'intercanvi entre cultures, religions, sexes, procedències i moviments. Prestant especial atenció als nous nadius, ajudant-los també a fer-se seu aquest poble de tots.

Aquests objectius que us presentem, s'intentaran assolir a través de la promoció, disseny i participació de diferents activitats (xerrades, conferències, concerts, projeccions, exposicions, etc.), amb el denominador comú bàsic de la participació.

Esdevenint també el Casal una eina de debat i de foment de l'esperit crític, tant des d'una perspectiva local com global. Treballant per tal d'aconseguir un model de societat nova, oberta, plural i integradora.

Tot això, conjuntament amb el treball diari que es realitzarà, serà el que ens definirà com a Casal i ens definirà com a col·lectiu, mostrant-nos el nostre camí, és més, anirem fent camí.

El Casal Popular la Bretxa, té un local propi, ubicat concretament al Carrer Major núm 19-21 baixos. Un lloc físic autogestionat amb els mateixos recursos



que pot generar el local i la quota d'uns socis implicats amb les possibilitats de la mateixa entitat. Un local obert a tothom, on cadascú i podrà trobar el seu espai.

En motiu de la Fira del Bandoler, i per tal de participar d'aquesta festa i sumar-hi més activitats, La Bretxa obrirà les seves portes, i realitzarà una humil "taverna bandolera" a on tothom i és convidat. Aquesta taverna, ja la

“La Taverna Bandolera del Casal Popular la Bretxa romanirà oberta tots els dies de la Fira, i en ella es realitzaran diferents activitats”

trobarem oberta al públic al mateix dijous dia 11 d'octubre a la nit, oferint una alternativa a la Festa Flaix FM que es realitzarà al Pavelló d'Esports. Per aquesta primera nit de Fira us oferirem un petit concert rústic de música tradicional

d'acordió, i a continuació "La Gramola de l'Avi", amb una mica de música, conversa i molt bon ambient.

La Taverna Bandolera del Casal Popular la Bretxa romanirà oberta tots els dies de la Fira, i en ella es realitzaran diferents activitats

de les quals ja anirem presentant més properament.

Amb tot i per tot, molt bona Fira i Festa Major a tots els alcoverencs i ben vinguts al Casal Popular la Bretxa d'Alcover.

@agenda



**Cercavila:
Ja són aquí!**

del Portal de la Saura a la Plaça Vella
divendres 12 d'octubre · a les 22:15

Històres Bandoleraiques

A la Plaça Vella
dissabte 13 d'octubre · a les 23:00

El Bandoler perdut

dissabte 13 d'octubre
Acció itinerant a les 17:30

L'espavilat

A la Plaça Nova
dissabte 13 d'octubre · a les 18:30 i 20:00

Les aventures de Miquel Morell

A la Plaça d'en Rubert
dissabte 13 d'octubre · a les 18:15, 19:30

Cercavila: Les enfants

diumenge 14 d'octubre · a les 17:30

entre
mesos
teatral

La Fira i els costums dels seus visitants evolucionen segons els canvis i les propostes que es van afegint al programa festiu i a l'aportació de les persones i entitats que hi participen. Enguany s'amplia l'oferta de mercat i s'ofereix un altre concepte del consum.



Els productes gastronòmics d'elaboració artesana com els formatges, embutits, la mel, olives, el pa i les coques disposen d'un espai específic a la Plaça de l'església Vella, un entorn ambientat en un mercat d'origen barroc, en l'època dels bandolers. En aquest racó emblemàtic s'oferiran durant els dies de fira diferents productes que els productors artesanals preparen ells mateixos. Un espai per la teca i redescobrir gustos. Gustos fets a partir de la producció natural són els que es podran retrobar en la parada d'horta ecològica que un grup de pagesos amb la identificació "Gent del Camp" promouen dins un projecte que té per objectiu crear xarxa entre el pagès i la taula. No són els únics però. Davant la situació de la pagesia, en mans de les inclemències del temps un any, i dels preus del mercat global l'altre, arriba la suggestió dels sucres artesans. Habitants de diferents zones rurals de les terres de ponent han format un col·lectiu per promoure una pagesia autòno-

El mercat dels oficis que no s'obliden

ma, d'acord amb la natura que sap el circuit que fa el seu producte. Davant la crisi de preus de la fruita, aquests joves pagesos van llençar-se a lligar productor i consumidors en un mercat de petita escala allunyat dels grans centres urbans. La parada farà demostració i degustació dels sucres artesans fets al moment. Mercat d'oficis Fets amb les mans al mateix indret de la Plaça també redescobrirem diferents oficis i tècniques de treball que

pretén recordar les feines que expliquen els més grans. Margeners, la tècnica de la pedra seca per assegurar els límits de la terra evitant la seva erosió, carboners que donen un ús pràctic i ancestral a la fusta obtinguda de les terres per obtenir-ne carbó a partir d'una combustió tranquil·la i mesurada que deshidrata la fusta, a punt per a cremar; o els sabons produïts de manera artesanal a partir de les herbes aromàtiques de les nostres muntan-

yes són alguns dels oficis i productes que hi podrem trobar. A banda, la bisuteria artesanal, la confecció d'espardenyes, els cistells o els cabassos fets de palma s'aplegaran al voltant del mercat oferint una exposició viva. Enguany, la Fira vol mostrar així oficis i activitats pròpies de les Muntanyes de Prades, sobretot quan aquestes eren l'espai de producció de la majoria de productes que s'hi reunien a mercat.

ENTREVISTA A XAVIER TORRELL, regidor de Turisme, medi ambient i comerç | SERGI FRANCH

“Fira de Bandolers no s’entendria sense les Muntanyes de Prades”

La perspectiva que donen les cinc edicions de la Fira de Bandolers serveixen per a fer-ne una valoració dels actes, els espais i indrets utilitzats, la participació de les entitats locals però sobretot, el sentit en el què vol caminar la Fira. En parlem amb Xavier Torrell, el regidor responsable de l'organització.

Quina és la valoració que en feu d'aquests cinc de Fira de Bandolers?

Amb la perspectiva que et donen aquest cinc anys, i vist d'on veniem -sense caure en cofòismes ni ser autocomplaents- crec jo que molt bona. En el sentit que hem fet un recorregut plegats, la gent ens ha anat acompanyant. I en aquest camí s'hi ha anat afegint més veus i mans. Cosa que dóna pas a altres opcions. Estem anant en bona direcció i els passos que fem ja donen els seus fruits.

Tal i com es plantejava la Fira de Bandolers des del seu inici, deu haver propostes que han quedat aparcaades i poden incorporar-se en els propers anys. Quines serien?

La Fira va néixer amb una idea clara: tematitzar-la i portar-la en un punt que ens fés sentir-nos còmodes a tots. Generar un producte diferenciat en l'entorn, girar el fil conductor, i que pogués engrescar als de casa i de fora. Amb tota la modèstia, aquest pas potser ja s'ha assolit. La fira girarà en el sentit que la gent de la comissió i el regidor que estigui al cas creguin més oportú. En els propers anys, el què si tenim present és que el centre sobre el què ha d'anar es un àmbit geogràfic més ampli. Fira de Bandolers no s'entendria sense les Muntanyes de Prades, on els bandolers -els Morells i els Voltors- hi tenien casa. Aquest fet, ens fa plantejar que la Fira es pugui obrir a les Muntanyes de Prades. Voldríem que la Fira fes de pal de paller -compartit si es creu amb algú altre- de tot allò que aquí es genera. Aquesta pot ser una de les vies. I tenint en compte si el Parc Natural de les Muntanyes de Prades pot ser una realitat de cara a finals d'any. Sense oblidar, és clar, les representacions, la participació de la gent, i tot plegat.

Un dels punts més genuïns de la Fira, serien les accions teatrals de carrer...

La participació en aquesta, es pot mesurar de moltes maneres. Les entitats donen l'acceptació i valor

a tot el què es fa des de l'ajuntament, perquè si la societat no li dóna el seu suport poc hi podem fer. Que generi suficient embranzida i continuï sent part integrant del poble.

I de les novetats que podrem veure aquest any?

Tot el què és l'espai de l'església Vella hem volgut donar impuls a la mostra d'oficis. A aquelles activitats històricament arrelades al nostre territori com els marges de pedra seca o les carboneres, que creiem que pot ser un element atractiu i dinàmic. No sabem el què ens depararà en el futur però que la gent pugui recordar aquelles històries explicades pels pares o els avis i que ho vegin. També hem volgut crear un espai de comunió de la gent de casa. Un espai obert a la Plaça del Portal on es pugui fer "parada i fonda" perquè la gent fer degustació en una terrassa a cel obert. El parlar i la relació és un punt lògic que

“La Fira va néixer amb una idea clara: tematitzar-la i portar-la en un punt que ens fés sentir-nos còmodes a tots. Generar un producte diferenciat en l'entorn, girar el fil conductor, i que pogués engrescar als de casa i de fora (...) aquest pas potser ja s'ha assolit.”



“qualsevol proposta que es pugui generar des d'un municipi, si es basa única i exclusivament a cop de talonari no té un futur massa assegurat perquè la gent de casa no la sentirà seva”

hem volgut facilitar.

I què pretenem és que ens ho passem bé. Petits i grans. Obrint als diferents gustos i a les edats, amb un rigor històric en els diàlegs i el vestuari, que tingui tot un interès per l'espectador, amb una coherència i una interrelació amb l'espai. Fruïr per fruïr del què allí s'explica

Hi ha més espais al nucli històric pensats per recuperar la Fira i fer-hi més actes?

Crec que d'espais n'hem recuperat un parell, per no dir tres. La Plaça Vella on s'ha demostrat que tenia possibilitats i ens ve a recordar un teatre, o la Plaça del Portal on ha estat sempre un bon aparador quan

s'hi feia la fira multisectorial, hem recuperat espais com la Plaça Rubert que genera una atmosfera de

“Les entitats donen l'acceptació i valor a tot el què es fa des de l'ajuntament, perquè si la societat no li dóna el seu suport poc hi podem fer.”

recoliment per fer-hi accions més intimistes o la Plaça Cosme Vidal. El temps donarà la raó de l'encert de buscar actes per aquests espais. Estem estudiant d'altres com el Pati de l'església, que té un encant i faria desplaçar si calgués la Fira cap al centre. Això anirà madurant-se depenent de la capacitat d'afegir activitats i de la motivació de la gent del poble. Crec que la gent participi és sumament interessant. Té un valor afegit que d'altra manera seria impossible obtenir. Més propostes des de l'ajuntament? això s'ha anat fent però anirà creixent en paral·lel però qualsevol proposta que es

pugui generar des d'un municipi, si es basa única i exclusivament a cop de talonari no té un futur massa assegurat perquè la gent de casa no la sentirà com a seva. La gent mateixa reclama, imagina i fa propostes que aquesta fira sigui viva i vagi cap allà on creguin que ha d'anar.

Podem parlar de les persones que col·laboren del tast, del Club Excursionista, dels botiguers, de l'Associació de Joves, del Centre d'Estudis Alcoverencs... fins on és possible arribar?

El límit no ens el posarem nosaltres, crec que no n'hi ha. Associacions a Alcover que puguin participar n'hi ha encara moltes. D'altres que potser no existeixen i es poden crear. Enguany precisament, el Casal Popular la Bretxa que ha nascut recentment ha plantejat fer una taverna encara que sigui a casa seva que dóna mostres que la Fira estigui present en el seu calendari d'activitats. La participació de l'associació de Joves, posa de manifest que la Fira sigui feta per la gent de casa i no únicament el

que pot ser l'ajuntament. Hi ha molt de camí a recórrer.

Algunes iniciatives ja s'han anat consolidant, "actes tradicionals" per dir-ho d'alguna manera...

Sí i que van modificant-se. L'avis de Bandolers, volem que enguany vingui precedit del toc de sirena de la cooperativa del sindicat i en aquest cas, avisar de la possible arribada de Bandolers. Plens de trempera, il·lusió i ganes de fer-nos passar un cap de setmana distret. La Fira a tots plegats ens ha anat sorprenent perquè tot allò plantejat ha estat acceptat. Ha entrat de manera complaent i agradable. El Diari de la Fira per exemple, posa de manifest del sentit de divulgació d'uns fets històrics, la solidesa de la proposta, i enguany ha incorporat gent de casa com l'escola, el sector comercial, associacions,... el diari de la Fira ha traspassat a ser -si vols- més popular des de la cuina casolana, que fa que el producte tingui més encant si cal.



**1 any després,
torna Tràfic**

**Presentació
del projecte d'escultura
de l'artista alcoverenc
Anton Roca**



FIRA DE BANDOLERS

DIJOUS 12

A les 6 de la tarda, a l'ajuntament, Jornada tècnica de la mel a Alcover.

A 2/4 de 8 de la tarda, a ca Cosme, presentació del projecte d'escultura de l'alcoverenc Anton Roca que ha presidir la plaça President Lluís Companys i conferència del Dr. Pere Anguera que glossarà la figura de qui fou President de la Generalitat de Catalunya.

A les 8 del vespre, des de la plaça Nova, Seguint els passos dels Morells i Voltors, sortida nocturna per la vall del Glorieta.

A 2/4 de 9 del vespre, al Museu municipal d'Alcover (MMAL), concert de Saló a ca Batistó.

A les 10 del vespre, al local de la colla casteller Xiquets de la Vila d'Alcover, darrer assaig abans de la Festa Major.

A 2/4 d'11 de la nit, al MMAL, concert de Saló a ca Batistó. (repetició)

A les 12 de la nit, al pavelló municipal, gran festa FLAIX HISTORY.

DIADIBES 13

A les 9 del matí, a la plaça President Lluís Companys, sortida de la IV Cursa BTT vall del Glorieta.

A les 12 del migdia, al MMAL, lliurament de premis i exposició dels diferents treballs que s'han presentat al concurs de dibuix "El peix Pedra".

A les 7 de la tarda, al Cercle d'Amics, ball amb el grup Ruben's. (ORG:Cercle d'Amics)

A les 7 de la tarda, a ca Cosme, taula rodona sota el títol Viure, veure i sentir la Fira, amb els següents tertulians: Fina Cavallé Busquets, Jordi Roca Gomis, Josep Maria Roig i Rosich, Martí Yebbras Canyellas, Pere Madurell Ferré i Sergi Franch Segarrès, director d'Alcover Radio, que moderarà la tertúlia.

A 2/4 de 8 de la tarda, al pavelló municipal, actuació del grup de danses tradicionals Bravura Aragonesa. (Organitza: Regidoria de Cultura)

A 1/4 d'11 de la nit, al portal de la Saura, Ja són aquí, la banda de Miquel Morell ja ha començat a fer de les seves.....

A les 11 de la nit, a la plaça Vella, anunci del perill de bandolers.

A continuació, a la plaça Vella, **Històries bandoleraiques**, conta contes per a adults a càrrec de Montserrat Cebrián.

A 2/4 d'1 de la nit, a la plaça Nova, ball. Encara amb el bon gust de boca deixat en la darrera edició de la Fira, novament us proposem passar una nit plena de sorpreses i emocions tot ballant amb **TRÀFIC**

DISSABTE 14

De bon matí els comerços locals ens convidaran a sortir de casa per fer un



tast de productes del país mentre passegem tot gaudint dels aparadors engalanats que han preparat per les festes. Des del pati de l'església Nova oferiran als infants passejades amb carro pels carrers del poble **(d'11 a 13 h)**.

A 2/4 de 10 del matí, a l'esplanada del davant del pavelló tindrà lloc l'inici de la VII Bicicletada popular. Una bona manera de començar en forma el dia i preparar-se pels actes que ens esperen al llarg del cap de setmana. (Organitza: Club Ciclista Alcover).

A les 11 del matí, a la plaça Nova, **La Bandolera**. Després de l'èxit de la primera edició, et proposem passar una estona jugant amb equip i posar a prova les teves habilitats Tothom que vulgui participar en aquesta proposta lúdica adreçada a petits i grans, l'esperem!

A la mateixa hora, inici de la mostra d'oficis, arts tradicionals i productes gastronòmics, a l'entorn

de la plaça del Portal i de l'església Vella.

A 2/4 d'1 del migdia, a ca Cosme, acte inaugural de la Fira de Bandolers, a càrrec del Sr. Josep Maria Abelló Alonso, subdelegat del Govern de l'Estat a Tarragona.

A les 4 de la tarda, 5a cursa d'ORNIS.

A 2/4 de 6 de la tarda, obertura del mercat d'oficis, arts tradicionals i productes gastronòmics

Acció itinerant, el bandoler perdut,

A 1/4 de 7 de la tarda, inici d'entremesos teatrals.

A la plaça d'en Rubert, **Les aventures de Miquel Morell, el cec i el seu pigall**

A 2/4 de 7 de la tarda, a la plaça Vella, **l'espavilat**, un bandoler ens explicarà quines se'n va empescar per formar part de la banda d'en Voltor.

A 3/4 de 7 de la tarda, a la plaça de l'església Vella, **la galeta bandolera**, un cuiner molt especial i els seus ajudants ens convidaran a tastar un dolç amb propietats singulars.

A les 7 de la tarda, a la plaça del Portal, **Bi-**

FESTA DE LA MARE DE DÉU DEL REMEI

DIUMENGE 8

A les 10 del matí, des de l'església Nova, servei d'autobús fins a l'ermita del Remei. També hi haurà servei de retorn en finalitzar els actes organitzats.

A 2/4 d'11 del matí, a l'ermita del Remei, ofrena floral a la Mare de Déu.

A les 11 del matí, missa solemne, i en finalitzar l'acte litúrgic, benedicció de coques de la Mare de Déu del Remei.



El Tast de Bandolers arriba a la seva 4a edició

XVI Trobada de gegants

nixiflat Teatre de Títelles, ens presentarà l'espectacle **El Gegant sempre té Gana**.

A 2/4 de 8 de la tarda, inici de les 2es accions teatrals. A la plaça d'en Rubert, **Les aventures de Miquel Morell**.

A 3/4 de 8 de la tarda, a la plaça Vella, l'espavilat. A les 8 de la tarda, a la plaça de l'església Vella, **la galeta bandolera**.

A 1/4 d'11 de la nit, a la plaça Nova, **tast de bandolers**. Tot fent temps fins a l'hora de ballar, us proposem tornar a gaudir d'un àpat diferent entre amics.

A 2/4 d'1 de la nit, al pavelló, ball de fira amb **Los Tremendos**

DIUMENGE 15

A les 9 del matí, matineses pels carrers de la vila amb els grallers de la Colla Castellera Xiquets de la Vila d'Alcover, grallers de la vila d'Alcover, gaiters del Micanyo i els Xoriguers.

A la mateixa hora, obertura del **mercat d'oficis, arts tradicionals i productes gastronòmics** a l'entorn de la plaça del Portal i l'església Vella.

A les 12 del migdia, a l'av. Miquel Martí i Pol, **XVI Trobada de Ge-**

gants.

A 2/4 d'1 del migdia, els nostres gegants, capgrossos i colles convidades faran una cercavila pels carrers del poble, que finalitzarà a la plaça Nova, on faran una ballada de germanor.

A 2/4 de 5 de la tarda, al camp de futbol, l'equip de 3a territorial Alcover A s'enfrontarà al Riudecols.

A 2/4 de 6 de la tarda, obertura del mercat d'oficis, arts tradicionals i productes gastronòmics a l'entorn de la plaça del Portal i l'església Vella.

Simultàniament, pels carrers i places del poble, Les Enfants, una cercavila diferent formada per sis soldats que arrossegueu un canó al so de músiques alegres sense saber que la guerra ja s'ha acabat.

A les 6 de la tarda, inici d'entremesos teatrals.

A la plaça d'en Rubert, **Les aventures de Miquel Morell**.

A 1/4 de 7 de la tarda, a la plaça Vella, l'espavilat.

Gran festa FLAIX FM
dijous 11 a les 00:00, al pavelló municipal,
6 hores de sessió Dance, Tecno, Progressiu i House
a càrrec dels Dj's de l'emissora Flaix Fm

A 2/4 de 7 de la tarda, a la plaça de l'església Vella, la galeta bandolera.

A 1/4 de 8 de la tarda, les eleccions, des de la plaça Nova el batlle i des de ca Cosme la colla de Miquel Morell aniran fins la plaça de l'església Vella, **on escoltarem els candidats a l'alcaldia del municipi**.

A 2/4 de 8 de la tarda, a la terrassa del Cercle d'Amics, cantada d'havaneres amb el grup **Penjats de l'Ham**. (Organitza: Cercle d'Amics)

A 1/4 de 9 del vespre, a la plaça de l'església Vella, **les eleccions** (repetició).

DILLUNS 15

A 2/4 de 10 del vespre, a la sala Excelsior de l'Escola de Música, interpretació dels fragments d'òpera i sarsuela més populars, a càrrec de la soprano Vanessa Cañizares i el tenor Josep Rovira, acompanyats al piano per Josep Caralt.

DIMARTS 16

A 2/4 de 10 del vespre, a la sala Parroquial, el grup de teatre 45rpm, posarà en escena l'obra TREATRU, divertida comèdia dividida en quatre situacions diferents.

DIMECRES 17

A 2/4 de 10 del vespre, a Ca Cosme, l'actor-narrador Xavier Demelo ens presenta La Tornada, una sèrie d'històries sobre la guerra civil i la postguerra que ens farà emocionar. Al tram final de l'acte, el públic assistent podrà intervenir, tot explicant les seves pròpies vivències.

DIJOUS 18

A 2/4 de 10 del vespre, a l'Hort dels Joves, Discoteca per a la mainada, dues hores de bona música i millor ambient per a tots els/les joves fins als 18 anys

IV CURSA BTT

Cursa oberta a tota persona major de 16 anys que tingui en vigor la llicència de la Federació Catalana de Ciclisme. En cas de no estar federats, es pot participar contractant una llicència d'un dia. Els menors de 18 anys han de presentar una autorització dels seus tutors legals.

Es marcarà amb cintes i senyals els punts conflictius del recorregut. L'organització es reserva el dret de modificar-lo davant de qualsevol circumstància.

És obligatori l'ús del casc durant tot el recorregut.

Serà motiu de desqualificació saltar-se els punts de control, així com no fer la totalitat del recorregut. En cas d'abandonament, cal comunicar-ho al contro més proper.

Cursa limitada a 250 participants. Quan s'arribi a aquesta xifra, es tancaran les inscripcions.

L'organització queda lliurada de tota responsabilitat en cas d'accident o danys a tercers. S'enten així que, en cas de produir-se'n, seran coberts pels mateixos participants.

L'organització comunica que després de la cursa alguns trams del circuit restaran tancats ja que aquesta transcorre per propietats privades.

Pel fet d'inscriure's, el participant accepta aquesta normativa.

SEGUINT ELS PASOS DELS MORELLS I VOLTORS

Per participar a la caminada cal apuntar-se un quart d'hora abans al lloc de la sortida. Itinerari: Alcover - Font fresca - Mas de moresc - Font de la Bola - mas de Forès - Ermita del Remei i Alcover. Distància: 10 km. aprox.

Hora d'arribada: 22,30 h. aprox. L'organització oferirà servei d'avitallament gratuït als participants en un punt intermedi del recorregut.

Recomanacions: anar ben calçat, roba còmoda, aigua per beure, llanterna i ganes de caminar.

En arribar a la plaça Nova s'oferirà un pica pica als participants.

30 ANYS DEL CENTRE D'ESTUDIS ALCOVERENCS

Lloc: ca Cosme.
Dies: per Festa Major
Horari: obert d'11 a 14 h i de 18 a 21 h.
Organitza: Centre d'Estudis Alcoverencs

V BICICLETADA POPULAR

Per participar-hi cal apuntar-se mitja hora abans al lloc de la sortida. És obligatori portar casc.

CASAL POPULAR LA BRETXA

A partir del dijous dia 11, i durant tota la Fira i Festa Major, el Casal mantindrà les portes del seu local obertes al públic.

Diferents activitats al voltant del patrimoni apícola de les Muntanyes de Prades

La Casa de la Mel i el Departament d'Agricultura, Alimentació i Acció Rural (DAR) de la Generalitat de Catalunya han organitzat diferents activitats al voltant del món apícola i la seva relació amb l'entorn d'Alcover.

La casa de la mel a Alcover, ha preparat una jornada de portes obertes, en el marc de la Fira de Bandolers. En aquesta, es preten difondre la importància dels productes derivats d'aquesta treball. Així mateix, una important col·lecció d'estrils antics, tots relacionats amb el món de l'apicultura acompanyaran una degustació de productes fets per la Casa de la Mel. Els diferents tipus de mels, les seves propietats i la tasca que desenvolupen les abelles seran alguns dels objectius d'aquesta iniciativa. Segons l'apicultor alcoverenc Joan Maria Llorens "les abelles han minvat considerablement, en aquests darrers anys. Aquests petits insectes són bioindicadors del territori, Les enfermetats, plaguicides, el canvi climàtic.... posem en perill la existència de l'abella."

La Casa de la Mel, vol acostar al visitant la relació entre l'home i l'abella desde fa molts anys. "tot un món al voltant de les abelles" i del procés d'elaboració de la mel, fet de manera ancestral. Dins els processos d'elaboració de la mel i les condicions per a una producció de qualitat, a la mostra s'explica el paper que té la pol·linització per a la flora dels espais naturals i les produccions agrícoles, Les visites a la Casa de la Mel són gratuïtes i poden ser documentades per a les persones que desitgin ampliar informació.



La mel a les Muntanyes de Prades

El Departament d'Agricultura, Alimentació i Acció Rural (DAR) de la Generalitat de Catalunya ha organitzat per al proper dimecres 1 d'octubre una jornada tècnica adreçada a tècnics, professionals i productors de mel. La jornada apícola s'avança a l'obertura de la mostra de la Casa de la mel i començarà amb una conferència sobre "flora mel·lífera, diferents tipus de mels i les seves

propietats" a càrrec de Jaume Cambra, professor de biologia a la Facultat de Biologia de la Universitat de Barcelona i excoordinador de la taula de divulgació apícola a Catalunya. A banda, el llegat toponímic i etnogràfic d'aquests insectes al nostre entorn motiva la xerrada "la Ruta de la mel a les Muntanyes de Prades" a càrrec de Joan Maria. Llorens, apicultor local. La cloenda de les Jornades anirà a

càrrec d'Antoni Sans, director dels Serveis Territorials de Tarragona del Departament d'Agricultura, Alimentació i Acció Rural (DAR). Els diferents processos i tècniques de recolecció de les avellanes o la producció integrada en el cultiu de l'olivera han estat altres Jornades de caràcter tècnic que el DAR ha organitzat a Alcover.

Les obres de l'església Nova, a peu pla

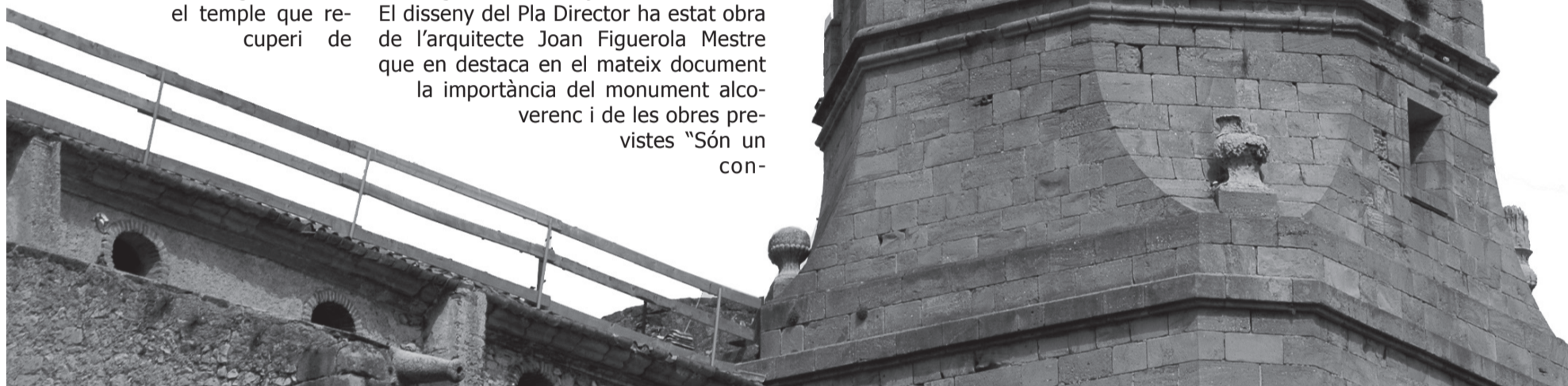
Enguany, s'escau. Les obres de restauració de l'Església Parroquial de l'Assumpció i la campanya de recollida de fons per al finançament de la primera fase de les obres del Pla Director tindran un paper destacat en l'espai firal de les entitats. Tant la Parròquia com l'ajuntament d'Alcover mostraran alguns dels detalls dels treballs que en l'actualitat s'estan efectuant al temple alcoverenc. L'empresa Rècop, que està executant la rehabilitació del Campanar i la teulada del temple, col·labora en la difusió i sensibilització del mal estat en què es troben algunes parts de l'església. Gairebé ruïnosa en alguns indrets concrets de l'edifici. Fa uns mesos van començar les obres, evidents per a tots, però des de l'ajuntament s'assegura que el què ensenyen els primers treballs efectuats pot donar una dimensió més aproximada "de la necessitat i la urgència per executar un pla de treball i intervenció rigorosa sobre el temple que recuperi de

nou la solemnitat amb què va ser dissenyada". Així mateix, la Parròquia alcoverenca serà present a l'espai de les entitats per donar a conèixer la campanya de captació de fons i recursos per al finançament de la primera fase de les obres, on hi té compromesos 60.000 euros. El passat mes de juliol, la Parròquia va organitzar un sopar amb la mateixa finalitat a la Plaça Nova. Tota ajuda és bona i necessària. I per aquest motiu, es presenta una campanya de donatius il·lustrada amb un cartell realitzat pel dibuixant del Diari de Tarragona NAPI.

El Pla Director de Restauració de l'Església Nova preveu 5 fases de treballs que s'allargaran en els propers 10 anys, amb la finalitat d'assegurar progressivament una restauració general de l'edifici. Campanar, teulada, façanes, àbsis, elements decoratius, les capelles, les pintures murals,... fins al'entorn urbà de l'església seran objecte dels treballs. El disseny del Pla Director ha estat obra de l'arquitecte Joan Figuerola Mestre que en destaca en el mateix document la importància del monument alcoverenc i de les obres previstes "Són un con-

junt de reflexions, sensacions i emocions difícils de quantificar. Escoltar el què diu la història, descobrir noves dades de la seva vida oculta, comprendre els can-

vis d'ús i les transformacions a que està sotmès un edifici en constant activitat al llarg del temps."



La Vall del Glorieta, escenari d'activitats

El Club Ciclista i el Club Excursionista preparen diferents activitats esportives de muntanya. Ja són tradicionals la ruta a peu per la Vall del Glorieta i la Cursa de BTT

El Club Excursionista d'Alcover (CEDA) proposa un any més la ruta "Seguint els passos de Morells i Voltors", una ruta a peu per la Vall del Glorieta que recorrerà enguany diferents fonts i indrets característics d'aquesta Vall. Una passejada oberta a tots els públics que compta amb una novetat: es farà amb nocturnitat. Sota els estels i guiats per la lluna, les persones interessades podran gaudir d'un itinerari ideal pels sentits: escoltar, sentir i respirar la nit de la muntanya. Per participar a la caminada, només és necessari se-hi un quart d'hora abans i complimentar la pertinent inscripció. L'itinerari transcorrerà per la Font Fresca, passant per Mas Moresc fins la Font de la Bola. D'aquí, arribar a Mas de Forès, enmig de la Vall, i retornant per l'Ermite del Remei. La dificultat de l'itinerari permet a totes les modalitats de caminants a atancar-se a aquesta activitat. 10 kilòmetres asseguruen una passejada tranquil·la. L'organització procurarà servei d'avituament als participants en un punt intermedi del recorregut. Les recomanacions: anar ben calçat, dur roba còmoda, aigua per beure, una pila, ganes de

caminar, i finalment, atenció i ulls oberts a les partides de Bandolers. En arribar a la plaça Nova, s'oferirà un refrigeri als participants per tal de recuperar forces. Aquesta sortida s'inclou dins l'atapeït programa d'activitats del Club Excursionista que ja compta amb nombrosos membres federats, malgrat la joventut de l'entitat. Algunes de les activitats d'aquests amants de la muntanya han estat els recorreguts per les Muntanyes de Prades redescobrint espais i indrets amagats (o sovint oblidats), o a la Serra del Montsant amb el dinar preceptiu a la fonda de torn per compensar la suada i recuperar forces. Altres itineraris acomplerts durant la darrera temporada pel Club, han estat Horta de Sant Joan (la Terra Alta), al peu de les Roques de Sant Benet o al cim del Taga (el Ripollès).

Una altra entitat que consolida la seva activitat per la Fira de Bandolers és el Club Ciclista d'Alcover que organitza la IV BTT Vall del Glorieta. Aquesta és una cursa assenyalada dins el calendari dels afeccionats a la bicicleta de Muntanya del nostre entorn i que té ben apamada



l'assistència de corredors participants. Oberta la inscripció a 250 bicicletes, es tancarà la possibilitat d'afegir-se a la prova quan s'hagin assolit aquests participants. El recorregut que ha variat poc en les darreres

edicions planteja diferents trams de dificultat. Amb desnivells pronunciats i un retorn al poble per pista ampla, però de descens molt tècnic per aquells que tinguin pressa. si el divendres es planteja aquesta prova pels

afeccionats als pedals, el dissabte el mateix Club Ciclista organitza la VIII Bicicletada Popular, per als més tranquils.

ENTREVISTA A ÀNGEL CLARES, regidor de Cultura | SERGI FRANCH

“Arribo a la conclusió que la Festa Major s’ha de preparar d’octubre a octubre”

“Crec en el paper de les entitats com a jutges més que no com a programadors. Estic disposat a comentar la Festa Major passada, i millorar la vinent. En això sí que crec”

De les primeres activitats com a regidor de cultura,... preparar la Festa Major. Arribar i moldre...

Va ser el juliol quan vaig assumir realment la regidoria de Cultura. Amb bon criteri, l'anterior regidor de Festes i l'anterior responsable de Cultura van deixar de programar la Festa Major 2007, perquè fos el nou regidor que ho fes plantejat al seu gust. Cosa que els agraeixo. Cal dir però, que això té inconvenients, evidentment. La premura de temps per programar ha estat decisiva en certs aspectes. En primer lloc, es manté la línia dels altres anys que crec que es molt correcta: unir Fira i Festa Major amb espectacles entre setmana, de dilluns a dijous. I sobre aquest esquema, hi ha petits canvis: s'arriba a un sector de la població que altres anys potser no s'hi havia arribat. Quatre espectacles diferents entre setmana, des del teatre a la música o una conferència-xerrada per la gent gran,... I una novetat la festa adreçada als joves de 12 a 16 anys que potser fins ara s'han tingut poc en compte per la Festa Major, en concret. Com a novetats, a més enguany, Santa Úrsula, a la Fira de Valls, on hi ha una excel·lent diada castellera que no només aglutina com a participants les colles vallenques sinó afeccionats castellers de tot el país, hem optat no per organitzar una diada castellera sinó per una altra vessant dels castells que



“Estic obert a qualsevol proposta que puguin fer les entitats per incloure-la en la programació cultural que es pugui preparar en els anys que em puguin quedar de regidor”

serien els Falcons, un espectacle poc vist a les nostres comarques. Aquest seria el canvi més radical. Amb les col·laboracions de les entitats, el concert Coral de la Missa del diumenge de la Festa Major, anirà a càrrec de la Coral

Parroquial i l'Escola de Música. Els espectacles infantils també s'han establert partint del criteri de la diversitat: hi ha un espectacle itinerant d'animació, hi ha un espectacle de titelles, hi ha un teatre infantil i un taller de circ,

quatre espectacles infantils ben diferents. I combinem espectacles variats per al públic adults: un espectacle teatral, per la màgia amb un excel·lent mag mentalista.

De quina banda preocuparia més que vingués una crítica ferotge?

Realment, l'únic que em molestaria -i molt- és que quan es faci pública la programació, que ja s'ha comunicat als grups municipals als qui se'ls va demanar el seu parer, se'ls va convidar a fer arribar qualsevol proposta... em sabria greu que qui accepta la programació, després la critiquessin. Això no ho considero acceptable. I si passa, no em sentiré disposat a donar explicacions a ningú.

Has estat observador de l'organització de la Festa Major, què creus que s'ha afegit de nou?

Arribo a la conclusió que la Festa Major s'ha de preparar d'octubre a octubre, és a dir no es pot esperar als tres últims mesos per preparar la Festa, per la disponibilitat dels grups que potser ja tenen les dates compromeses i la disponibilitat dels espectacles. Tindrem en compte les errades que es puguin cometre -que segur que n'hi haurà-, valorar els encerts i no parar de treballar per la Festa Major.

I quines complicacions hi ha en aquest treball?

En una reunió amb les entitats i parlant de l'organització de la Festa, vam comentar aquest aspecte. Personalment no hi

crec en la comissió de Festes, una comissió de festes molt plural que pot alentar i perjudicar el procés de preparació. En el que sí crec és en les col·laboracions, sobretot per part del Centre d'Estudis Alcoverencs i les altres entitats que col·laboren amb allò que saben fer: els geganters, els diables, la colla castellera,... totes les entitats fan el seu paper i és bó que continuï així. Crec en el paper de les entitats com a jutges més que no com a programadors. Estic disposat a comentar la Festa Major passada, i millorar la vinent. En això sí que crec. Crec en la crítica. I també crec que sortiré als versots. En definitiva, tot ajuda a millorar i seria molt oportuna aquesta reunió amb les associacions.

La unió de totes les entitats -amb persones de maneres diferents de pensar i gustos, d'edat, fins i tot-, no assegura un acord a l'hora de programar la Festa Major. Estic obert a qualsevol proposta que puguin fer les entitats per incloure-la en la programació cultural que es pugui preparar en els anys que em puguin quedar de regidor.

Estic disposat a reconèixer que potser m'he equivocat en algun punt, o en tots! realment és així sempre que es justifiqui i les propostes vagin d'acord amb el pressupost, Per festes i cultura, considero que és adequat per la població que som però tot té un límit.



divendres 12 d'octubre a les 00:30 Plaça Nova Tràfic
dissabte 13 d'octubre a les 00:30 Pavelló Municipal Los Tremendos
divendres 19 d'octubre a les 24:00 Pavelló Municipal Girasol + Strenos

**THES
KLAM MUTIS**

**Dissabte, 20 d'octubre
a les 23:00,
Pavelló Municipal**

i 977-76 04 41
www.alcover.cat

i DJ's



AJUNTAMENT
D'ALCOVER

**Mago de Oz,
Thes i Klam Mutis
al Concert de Festa
Major**

**Mag Lari presenta
l'espectacle: increïble**

FESTA MAJOR 2007

DIVENDRES 19

A la 1 del migdia, al campanar i al pati de l'església, anunci de l'inici de la Festa Major 2007, amb el tritlleig de campanes Úrsula, Francisca i Bàrbara i la gran tronada.

A les 5 de la tarda, al Cercle d'Amics, projecció de cinema gratuït per a la mainada, amb la pel·lícula **Ratatouille**, en català.

A 2/4 de 6 de la tarda, a la plaça President Lluís Companys, espectacle infantil Cercavila de la mar, on petits i grans navegaran pels carrers del poble guiats pel grup d'animació La Companyia. En un lloc secret del recorregut, fantàstics éssers marins oferiran als més valents aventurers coca i xocolata.

A les 8 del vespre, a la sala d'actes de l'ajuntament, salutació

de l'alcalde a tots/es els/les alcoverencs/ques i pregó de Festa Major a càrrec de l'artista alcoverenc Anton Roca Ramon.

tot seguit, a la plaça Nova, tradicional **ball de diables i lectura de versots** per part dels Bruixots d'Alcover

24:00.- pavelló municipal, Ball de festa major, amb les orquestres, **LA GIRASOL** i **HOTEL COCHAMBRE**.

A continuació, Correfoc pels carrers de la vila, amb la participació del Ball de Diables de Llorenç del Penedès, Diables del Morell i Bruixots d'Alcover.

Itinerari del correfoc:
Pl. Nova, Sta. Marina, Abadia, Costeta, c. Major, portal de Sant Miquel, a. Anselm Clavé, Bisbe Barberà i pl. Nova.

A les 12 de la nit, al pavelló municipal, Ball de festa major, amb les magnífiques orquestres GIRASOL i STRENOS

DISSABTE 20

A les 8 del matí, pels carrers de la vila, matinades, amb els Grallers d'Alcover, Gaiters del Micanyo i els Xoriguers.

A les 11 del matí, des de la casa de la vila, anada a ofici de la corporació municipal, acompanyada de gegants i capgrossos, Grallers d'Alcover i la Banda de Música de la Selva del Camp.

A 1/4 de 12 del matí, a l'església Nova, Ofici solemne en honor dels copatrons Santa Úrsula i Sant Pròsper. Homilia a càrrec de Mn. Joaquim Fortuny, ecònom de l'Arquebisbat de Tarragona i canonge de la Catedral. El Cor Parroquial acompanyarà els cants de la celebració.

Tot seguit, pels carrers de la vila, processó, dels Sants copatrons amb la participació del seguici popular: Ball de Diables Bruixots d'Alcover, Xiquets de la vila

d'Alcover, gegants Miquel i Saura, gegantons Roc i Srta. Remei, capgrossos, la Glorieta, Grallers d'Alcover, els Xoriguers, Ball de Bastons de l'Espluga de Francolí i la Banda de Música de la Selva del Camp.

En finalitzar la processó, els membres del seguici popular saludaran l'entrada dels sants a l'església.

A continuació, des de l'església, tornada d'ofici de la corporació municipal i tot el seguici popular.

Tot arribant a la plaça Nova, entrada i lluïment del seguici popular i segona lectura de versots a càrrec del Ball de Diables Bruixots d'Alcover.

En acabar, toc de vermut i aperitiu per a tothom, amenitzat per la Banda de Música de la Selva del Camp.



A 2/4 de 2 del migdia, al Cercle d'Amics, sardanes a càrrec de l'orquestra Blanes. (Organitza: Cercle d'Amics)

A 2/4 de 6 de la tarda, a l'església Vella, cafè-concert amb el grup vilanoví Grallers de l'Acord, grans difusors de la música tradicional a dintre i fora del país.

A 2/4 de 7 de la tarda, al Cercle d'Amics, concert a càrrec de l'orquestra Blanes. (Organitza: Cercle d'Amics)
A 2/4 de 7 de la tarda, a la Plaça Vella, espectacle de titelles amb la companyia Alex Marionetes de Dina-

marca, que ens presenta Barti, o la història d'un músic que volia tocar els instruments.

A 2/4 de 9 del vespre, a la plaça Nova, el grup de veus a capella Diapaswing ens delectarà amb un magnífic repertori de cançons de diferents estils, on els instruments se senten, però no es veuen. Espectacle per a adults.

A les 11 de la nit, al pavelló municipal, NIT DE CONCERT amb l'actuació dels grups locals Thes i Klam Mutis, i MÀGO DE OZ. Un cop acabat el concert, els DJ's convidats

seran els responsables de portar la nit al dia per a poder saludar els primers raigs de sol.

A les 12 de la nit, al Cercle d'Amics, gran ball de Festa Major, amb l'orquestra internacional

DIUMENGE 21

A les 8 del matí, pels carrers de la vila, matineses, amb els Grallers d'Alcover, Gaiters del Micanyo i els Xoriguers.

A les 11 del matí, des de la casa de la vila, anada a ofici de la corporació municipal, acompanyada de gegants, capgrossos i grallers.

A 1/4 de 12 del matí, a l'església Nova, ofici solemne en honor dels copatrons santa Úrsula i Sant Pròsper, amb l'acompanyament musical del Cor Parroquial que, en acabar la celebració, oferirà un petit

repertori.

Tot seguit, des del pati de l'Església, tornada d'ofici de la corporació municipal, acompanyada de gegants, capgrossos i grallers.

A 2/4 d'12 del matí, al camp de futbol, l'equip aleví s'enfrontarà al Sant Salvador.

A la 1 del migdia, a la plaça Nova, espectacular exhibició de falcons i castells, a càrrec de les colles Falcons de Barcelona, Falcons de Vilanova i Xiquets de la Vila d'Alcover.

A la 1 del migdia, al Cercle d'Amics, concert-vermut, a càrrec del Grup Musical del Perelló. (Organitza: Cercle d'Amics)

A 2/4 de 5 de la tarda, al camp de futbol, l'equip de 3a Terriorial B s'enfrontarà al Cusa-La Granja.

A 2/4 de 6 de la tarda, a l'església Vella, cafè-con-

cert amb el grup Small River Dixie, una banda del Camp de Tarragona amb un fabulós repertori de Jazz i Dixieland dirigit a tot tipus de públic.

A 2/4 de 7 de la tarda, a la plaça Nova, teatre infantil a càrrec de la companyia Wessel de Bulgària.

A 2/4 de 7 de la tarda, al Cercle d'Amics, el grup local Noctàmbuls amb l'estrena de l'obra "Boeing-Boeing", de Marc Camolletti. (Organitza: Cercle d'Amics)

De 7 a 9 de la tarda jornada de portes obertes al Casal "Hort dels Joves"

A 3/4 de 9 del vespre, al pavelló municipal, el magmentalista LUÍS PARDO presenta KASUAL-MENTE.

A 2/4 de 12 de la nit, al Cercle d'Amics, cinema amb la projecció de la pel·lícula La última legión. (Organitza: Cercle d'Amics)

DILLUNS 22

A partir de les 10 del matí, a la plaça President Lluís Companys, parc infantil i taller de circ on, durant més de tres hores, els infants podran gaudir de tot tipus de jocs i inflables, i provar la seva habilitat en la conducció d'andròmines.



A les 5 de la tarda, a la plaça President Lluís Companys, tot berenant coca i xocolata, els pallassos de **La Cremallera** ens faran riure de valent amb el seu espectacle Treu el nas. Dirigit al públic infantil.

A les 7 de la tarda, al Cercle d'Amics, cinema amb la projecció de la pel·lícula La última legión. (Organitza: Cercle d'Amics)

A les 8 del vespre, a l'església Nova, missa en sufragi dels difunts del poble.

Seguidament, darrere del pavelló, cloenda de la Festa Major 2007. Precedit pels tres trons de rigor, un espectacular castell de focs d'artifici, realitzats per Pirotècnia Igual omplirà el cel de la nit alcoverenca de llum i color i ... fins l'any vinent!

ESPECTACLES

Es recomana màxima puntualitat. Es demana silenci durant aquestes representacions per tal de que es pugui gaudir de la seva qualitat. Informeu-vos dels espectacles al pregoner telemàtic.

TOTS ELS ACTES SERAN GRATUÏTS, excepte els assenyalats a l'apartat de Venda d'Entrades. En cas de pluja, us podeu informar a l'Ajuntament, al pregoner telemàtic i als espais alternatius.

LLOC DE VENDA D'ENTRADES

Oficines d'atenció al ciutadà. Horari: de 9 a 14 h. de dilluns a divendres, PIJ i establiments col·laboradors.

TELÈFON D'URGÈNCIES DURANT FIRA I FESTA MAJOR
Per qualsevol incidència relacionada amb la circulació, neteja, etc.

Descobrir allò que s'amaga darrere els objectes i els records ens apropa un món embolcallat de sentiments i tendresa. Aquesta exposició presenta a l'espectador diversos objectes i records d'èpoques passades, respecte dels quals cadascú en farà la seva pròpia lectura, o almenys això és el que es pretén.

L'exposició descriu amb petites pinzellades la vida íntima i familiar que en el seu dia existí a la casa. Els objectes exposats, la fisonomia de l'edifici i els elements que conserva esdevenen un conjunt representatiu d'altres èpoques i d'un moment concret; és per això que aquesta mostra defuig les explicacions en format text, i prefereix comptar amb la imaginació de qui la visita.

Hem volgut mirar enrere, aturar-nos al trànsit del segle XIX al XX, un temps en què tot canvia acceleradament a remolc del progrés. Ens retrobem amb un període en què l'avenç tecnològic inundava la vida quotidiana de modernitat. En perspectiva els objectes exposats, probablement "antigalles" per algú, si els observem amb detall, encara tenen molt a explicar, ja que, tal i com diria Marc Bloch, "el coneixement del passat ens és molt útil per a aprofundir i entendre el present".

Així doncs, els objectes seleccionats ens aproparan al coneixement del nostre passat, unes dècades que recordarem en els estris que s'utilitzaven dins la llar, en l'estètica de la moda de la dona, en els jocs infantils, en la tecnologia punta, etc.

No cal dir que aquesta exposició va especialment dedicada als alcoverencs, en desvetllar-los records de la seva història passada, i sobretot, en veure novament exposats alguns dels objectes que durant molt de temps nodriren les sales on avui presentem aquesta exposició.

MMAL



Ca Batistó:
records
i
imatges
del passat

Horari de l'exposició:

dissabtes d'11 a 14 h. i de 18 a 20 h.
diumenges d'11 a 14 h.

Produïda pel:

Museu Municipal d'Alcover

MUSEU MUNICIPAL D'ALCOVER

Carrer Costeta, 1-3 · 43460 ALCOVER

Tel. 977 84 64 52 · museualcover@tinet.org

el vallenc

Tot tipus de feines en impressió i preimpresió

Experiència

Servei

Qualitat

Entrega immediata

Disseny segons les seves necessitats

Pressupostos sense compromís

18 anys d'experiència en Arts

disseny imatge comunicació editorial publicacions tot en impressió

Plaça de la Torratxa, s/n □ Apartat de correus 113 □ Tel. 977 600 435 - 977 602 552

sortida d'emergència



El pas del temps

Centre d'Estudis Alcoverencs

La Fira d'Alcover va néixer arran d'un privilegi concedit pel rei Alfons, a Tortosa, el 25 de febrer de 1420. S'havia de realitzar el mes d'agost, per Sant Llorenç, i havia de tenir una durada de quinze dies. Més tard els alcoverencs van demanar al rei i a l'arquebisbe que la fira es pogués dur a terme el 14 d'octubre, també amb una durada de quinze dies. Se'ls va concedir el privilegi; per tant, al Segle XV, Alcover va poder gaudir de dues fires: una per l'octava de Corpus, amb deu dies de fira, i una altra per sant Llorenç, amb quinze dies de fira.

Al segle XVI, la vila patia les conseqüències de la guerra civil catalana del segle anterior. Una forta davallada econòmica va provocar que només es dugués a terme una sola fira, la del mes d'octubre. Aquesta data va quedar establerta i es va consolidar dins el calendari festiu alcoverenc. La fira només va ser suspesa per algunes adversitats, com per exemple l'epidèmia de grip que el 1918 va afectar tot Catalunya i que va fer suspendre la fira i la festa major anuals.

Fins al segle XX, la població alcoverenca es dedicava principalment a l'agricultura, per aquest motiu en aquesta època la fira era agrícola i comercial. Les fires prenien importància en aquelles poblacions amb un fort desenvolupament econòmic

i demogràfic, i Alcover, gràcies al seu emplaçament, un punt d'unió entre el pla i la muntanya, va ser un referent important.

Les fires han evolucionat i han canviat amb el pas del temps i s'han adaptat a les noves necessitats de la població. A la nostra vila, aquest canvi, s'ha vist reflectit en la recerca d'un nou sentit per a aquest esdeveniment. Així, es va començar amb la "Fira de l'avellana, es va continuar amb la "Fira del Remei" i a l'actualitat, "Fira de Bandolers". La primera, és el reflex de la importància d'aquesta fruita seca a la nostra vila; la segona, fruit de la devoció religiosa, i la darrera, imatge del potencial cultural i turístic de la vila d'Alcover.

La fira d'Alcover ha anat evolucionant al llarg del temps, ara ja no hi vénen els pagesos de la contrada a comprar el bestiar, ni se celebra a l'octubre perquè els pagesos de la contrada a comprar el bestiar, ni se celebra a l'octubre perquè els pagesos han acabat de plegar les avellanes. Els visitants no hi busquen una mula, un tractor o un pastís, sinó una història. Ara es furga en els antics balls parlats i en els joglars per vestir el poble d'una època passada, l'època dels bandolers.

FIRA DE BANDOLERS: el carrer que et sorprén



ORGANITZA:



AJUNTAMENT
D'ALCOVE

COL.LABOREN:



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

EMPRESSES PATROCINADORES:



Consell Comarcal de l'Alt Camp

